Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

PAKIET I – MARIMBA i PIANINO CYFROWE

Opis przedmiotu zamówienia określa minimalne wymagania dotyczące zamawianych instrumentów na zasadzie „nie gorsze niż".

Instrumenty muszą być fabrycznie nowe i fabrycznie zapakowane, nie mogą być przedmiotem ekspozycji, nie mogą nosić żadnych śladów użytkowania i nie mogą być przedmiotem praw osób trzecich.

Instrumenty muszą prezentować najwyższy poziom techniczny oraz powinny posiadać odpowiednie walory dźwiękowe podlegające ocenie przez komisję ekspertów powołanych przez Zamawiającego na etapie oceny ofert pod względem: równoważności i jakości (kryterium oceny ofert).

Lp	Przedmiot zamówienia	Szczegółowy opis
1	**Marimba koncertowa pięciookta wowa szt.1**	model Yamaha YM-5100A lub równoważny o parametrach nie gorszych niż: - skala 5 oktaw (od C16 do C76) - menzura: A-442 Hz - sztabki wykonane z palisandru honduraskiego o grubości od 20 do 24 mm i szerokości od 41 do 72 mm - pneumatyczny system regulacji wysokości - rama instrumentu wykonana z rur stalowych malowanych proszkowo, szyny podstawy z kółkami wykonane z litego drewna - szerokość: do 262 cm - wysokość regulowana w zakresie: 86-101 cm - głębokość: do 103 cm - waga: do 97 kg - szyny sztabkowe instrumentu wykonane z drewna z zawiasem służącym składaniu instrumentu w celu wygodniejszego transportu - rezonatory, wykonane z aluminium w złotym wykończeniu - pod dźwiękami basowymi rezonatory rozszerzane typu Helmholtz lub równoważne - duże, min.10cm średnicy, kółka dwa wyposażone w hamulec od strony grającego - <u>na wyposażeniu instrumentu:</u> dedykowany, profesjonalny zestaw 7 częściowy, bezpiecznych pokrowców transportowych
2	**Wysokiej klasy pianino cyfrowe szt.2**	model Yamaha CLP-685 B lub równoważny o parametrach nie gorszych niż: - Klawiatura: - 88 klawiszy dynamicznych - Skalowana ważona mechanika młotkowa GrandTouch lub równoważna, o długości min. 35 cm, wyposażona w elementy mechanizmu imitujące pracę prawdziwego mechanizmu fortepianowego. Min. elementy

		odpowiedzialne za wymyk i przeciwwagę. - wypełnienie klawiszy wykonane z drewna min. dla białych klawiszy. - waga klawiatury skalowana liniowo dla każdego klawisza, tak jak w fortepianie akustycznym, - wykończenie klawiszy: nakładki imitujące w dotyku i strukturze kość słoniowa i kompozyt hebanowy, powierzchnia zapobiegająca ślizgani się palców. - Czułość klawiatury: min. 5-stopniowa z możliwością wyłączenia dynamiki - Rodzaj syntezy: RGE (Real Grand Expression) Sound Engine lub równoważny z próbkami z zgrywanymi z fortepianu koncertowego klasy mistrzowskiej - Polifonia: min. 256 głosów - Brzmienia: min. 40 (Grand Piano min. 3 brzmienia, Electric Piano min. 2 brzmienia, Klawesyn, Wibrafon, Organy piszczałkowe, Organy Jazzowe i Strings) - Transpozycja: min. +12/-12 - Dostrojenie: min. w zakresie 415-466 Hz - Temperament: 7 typów (ustawiana tonika) - Metronom (5-500 BPM) - Funkcja half-pedal: możliwość użycia pedału sustain jako t.zw."półpedału" - Wbudowane min. 4 efekty reverb - Sekwencer/Rejestrator: min 2 ścieżki, 1 utwór (min. 11000 nut) - Pamięć wewnętrzna: min. 1,5 MB - możliwość podłączenia urządzenia audio przez Bluetooth- Dwa uchwyty do podwieszenia słuchawek - Wyjście słuchawkowe: 2 x jack stereo - Złącze USB - Nagłośnienie: - Moc: min. (50W + 50W + 50W) x 2 - Głośniki: (16 cm + 8 cm + 2.5 cm (kopułka)) x 2, membrany głośników niskotonowych wykonane z drewna świerkowego, - Wymiary: min. 1461 x min. 477 x max. 1027 mm - Waga w przedziale : 73 – 83 kg - Kolor: czarny- Wykończenie: mat

Opis przedmiotu zamówienia określa minimalne wymagania dotyczące zamawianych instrumentów na zasadzie „nie gorsze niż”.

Instrumenty muszą być fabrycznie nowe i fabrycznie zapakowane, nie mogą być przedmiotem ekspozycji, nie mogą nosić żadnych śladów użytkowania i nie mogą być przedmiotem praw osób trzecich.

Instrumenty muszą prezentować najwyższy poziom techniczny oraz powinny posiadać odpowiednie walory dźwiękowe podlegające ocenie przez komisję ekspertów powołanych przez Zamawiającego na etapie oceny ofert pod względem: równoważności i jakości (kryterium oceny ofert).

PAKIET NR II – PUZON I TRĄBKI

Lp	Przedmiot zamówienia	Szczegółowy opis
1	**Puzon basowy – szt. 1**	Puzon basowy „B/F/GES/D Edwards model B454E lub równoważny o parametrach nie gorszych niż: - Puzon basowy „B/F/GES/D” klasy profesjonalnej - Dwa niezależne wentyle “Axial Flow Valves” (F i Ges) - Wymienna czara głosowa - w komplecie dwie czary: jedna o średnicy 9,5" wykonana z materiału Yellow Brass (70% miedzi i 30% cynku), druga o średnicy 10,5" wykonana z materiału Rose brass (85% miedzi, 15% cynku) - grubość ścian 0.025’’ - czara 9,5" ręcznie kształtowana, z lutowanym rantem, podwójnie wypalana typu 1221CF - czara 10,5" ręcznie kształtowana z nielutowanym rantem, temperowana typu 1871CF - Suwak (B-DB-N): - podwójny otwór suwaka 0,562”/0,578” - trzy dusze (Leadpipes) w zestawie (B1,B2,B3) - Krąglik główny strojeniowy wykonany z materiału: Red Brass - Klamry łączące poprzeczkę z rurkami kwartwentyla i kwintwentyla (Edge Bracing) - Instrument lakierowany - futerał fabryczny podróżny typu Traveler Light z możliwością noszenia na pleach
2	**Trąbka C– 6 szt.**	Trąbka C Chicago Yamaha seria Xeno Artist, model YTR9445CHS 02 lub równoważny o parametrach nie gorszych niż: - trąbka w stroju C - seria mistrzowska produkowana ręcznie - instrument posrebrzany - czara ręcznie kształtowana z jednego kawałka blachy mosiężnej o średnicy 123mm z rantem w stylu francuskim zapewniająca pełne brzmienie i szybką reakcję instrumentu podczas gry w zróżnicowanej dynamice i skali - materiał czary: wysokiej jakości żółty mosiądz (yellow brass) - menzura 11,73 mm - ulepszona rewersyjna rurka ustnikowa typu MalonePipe charakteryzująca się łatwym przepływem powietrza i zminimalizowanym oporem podczas gry zapewniająca dodatkowo precyzję intonacyjną

		- główny krąglik strojeniowy ze wspornikiem o zwiększonej wadze dla uzyskania lepszej stabilności brzmienia - wentyle wykonane z monelu ręcznie docierane - ręcznie docierane krągliki wentyli i krąglik strojeniowy - krąglik strojeniowy o jednym łuku z kranikiem wodnym w postaci klapy zakończonej korkiem na podwyższonych nóżkach z możliwością regulacji oporu sprężyny za pomocą śrubki zapewniający swobodny rezonans - otwór spustowy kranika wodnego wysunięty - hak na palec prawej ręki styczny do rurki ustnikowej lutowany na odcinku około 1/3 swojej długości - ogranicznik krąglika 3-go wentyla w postaci śrubki montowanej po zewnętrznej stronie krąglika wysunięty do przodu umożliwiający zwiększone niż standardowe wysunięcie krąglika - kółko zamontowane na krągliku 3-go wentyla i hak pod kciuk zamontowany na krągliku 1-go wentyla - masa perłowa na przyciskach wentyli - odbojniki wentyli zamontowane na górnych nakrętkach wykonane z neoprenu zapewniające cichą pracę wentyli podczas gry - metalowe prowadnice wewnątrz obudowy wentyli zapewniające lapszy rezonans instrumentu - w komplecie ekskluzywny skórzany futerał na 2 trąbki z przegrodą i chowanymi paskami umożliwiający noszenie instrumentu na plecach i na ramieniu - w komplecie ustnik 17B4 i zestaw do pielęgnacji i konserwacji - Możliwość wyboru z 8 sztuk tego samego modelu instrumentu

Opis przedmiotu zamówienia określa minimalne wymagania dotyczące zamawianych instrumentów na zasadzie „nie gorsze niż”.

Instrumenty muszą być fabrycznie nowe i fabrycznie zapakowane, nie mogą być przedmiotem ekspozycji, nie mogą nosić żadnych śladów użytkowania i nie mogą być przedmiotem praw osób trzecich.

Instrumenty muszą prezentować najwyższy poziom techniczny oraz powinny posiadać odpowiednie walory dźwiękowe podlegające ocenie przez komisję ekspertów powołanych przez Zamawiającego na etapie oceny ofert pod względem: równoważności i jakości (kryterium oceny ofert).